

### HFN-S2 Artist Installation Instructions - Active Pickup for Selmer / Maccaferri Guitars

To Install the HFN Artist you will need the following tools:

Electric drill, 1/2" spade or forstner bit, assorted drill bits to 1/2", x-acto, side cutters, needle nose pliers.

**Important - Please read the Artist II Preamp Detailed Instruction Sheet before installing your pickup system**

#### Installing the Endpin Jack Preamp

Note: As can be seen in fig 1, the lower portion of the tailpiece has been modified on this Saga and the lower mounting screw of the tailpiece has been relocated upward. This was done so that the endpin jack could be mounted as close to center as possible. Whether you choose to modify the tailpiece or not is your choice. The only variation will be how centered the strap button appears.

1) Slack off all six strings and remove them or tape them out of the way. Remove any end pin at the butt of the guitar. If you are going to modify the tailpiece mounting, now is the time to trim the bottom of the tailpiece away, and redrill through the brass for the new hole.

2) If the instrument had a strap button attached with a small screw, use the spade or forstner bit to drill a pilot hole through the end block.  
3) If the instrument had a strap button press fitted or glued into a tapered hole in the end block, you will need to gradually and carefully increase the diameter of the hole to 1/2" using either a tapered reamer or a succession of different drill bits concluding with a 1/2" size.

4) Remove the outer strap button, and the small nut and washer from the endpin jack.

5a) On Large Sound Hole Instruments Reach inside the sound hole and poke the endpin jack preamp through the hole in the end block

5b) On Small Sound Hole Instruments Uncoil and straighten the optional jack tool. Insert the brass end of the tool through the end of the guitar and feed it inside until you can grab the brass end of it from the sound hole. Insert the brass end into the preamp and pull the tool back through the body thus locating the jack in the hole.

6) The jack should protrude approximately 5/16" outside the guitar when tightened. Reinstall the flat washer and small nut. Insert a small allen wrench or other small round (like a drill bit) through the 2 holes in the end of the preamp to keep it from rotating; tighten the small nut.

#### Installing the pickup

Each arch on the bottom of the pickup base should center on one of the main transverse braces that frame the bridge box area. The pickup should be placed reasonably close to the center line of the instrument. (Fig 2)

#### Mounting Materials

Each pickup comes supplied with a large quantity of light grey mounting putty.

1) Into each of the two arches on the bottom of the pickup that will mate up with the transverse bracing, tear off and insert a piece of putty large enough to completely fill each arch.

#### On Large sound hole instruments

1) On large sound hole and 'D' hole instruments the opening for the sound hole is large enough that you should be able to comfortably install the pickup by simply putting your hand in through the sound hole.

2) When reaching inside to place the pickup, feel where the braces are and mate up the putty filled arches with the 2 braces. Press the pickup firmly into place..

#### On Small sound hole (petite bouche) instruments

1) Using the optional pickup installation tool. Note that the pivoting end of the tool has a small stop pin at its end. ( Fig 3)

2) Note that the side walls of the channel that will hold the pickup are slightly flexible and that they may be carefully bent inward to increase the tool's ability to hold the pickup in place.

3) Slide the pickup into place on the tool, as shown until the pickup rests against the locating pin. (fig 4)

4) Into each of the two small arches on the bottom of the pickup, tear off and insert a piece of putty large enough to completely fill each arch.

5) Note a marker band on the shaft of the tool. When this band is lined up with the edge of the sound hole, the pickup should be right over the braces (fig 5).

6) Being careful not to touch the bracing with the pickup or putty, insert the tool end holding the pickup through the sound hole just about a half inch farther than the shaft mark indicator line.

7) Raise the pickup into position and simultaneously pull the tool back slightly towards the shaft mark. You will feel the arches of the pickup start to grab the bracing. Place your thumb behind the handle (towards the fingerboard side of things) and use your thumb as a bit of a lever. This will make it easier to press the pickup into place. Continue to raise and pull back on the tool handle until the pickup is fully seated.

8) When the pickup is fully seated, press down and forward on the tool to allow the tool and the pickup to separate.

9) After installation, the majority of the mounting putty will appear to have squeezed out the side. This is normal. A word of caution here: do not try to use too little putty as the pickup may not mount or work properly.

#### Installing Thumbwheel Controls

1) Thumbwheel controls are normally installed so that the black wheels extend just slightly beyond the edge of the soundhole on the bass side.

2) Feel inside your guitar, under the lip of the soundhole and find an area that is clean and flat and large enough for the control unit to sit flat. The control unit must sit flat in order for the VHB foam adhesive to hold properly. If a large enough flat area does not exist, a small thin wood plate may have to be glued in to provide the necessary flat room between braces.

3) Remove the backing from the VHB tape and while supporting the outside area of the soundhole, firmly press the control unit into place.

#### Installing the Battery Bag

1) In order to make sure that the battery wires will reach to where you want to position it, install a battery in the bag and attach the battery connector.

2) Chose a spot on the inside of your guitar where you would like to place the battery. Make certain that you can reach the battery through the soundhole and that both the battery and the wires can remain out of sight. Make sure that the spot you chose is relatively flat and that it is clean and dry.

3) Once you have confirmed the location, peel the backing from the velcro pad and press it into place.

#### Finishing Touches

1) Using the supplied wire holders, clamp the battery leads and pickup lead wire into place so that they don't rattle.

#### Warranty

We warrant to the original purchaser that our pickups are free from defects in materials and workmanship for a period of 2 (two) years. Should a product fail to perform properly within the specified warranty period you may contact your dealer or Schatten Design for instructions. No product will be accepted for warranty return by Schatten Design without a Return Authorization number.

Rev. 01-08



fig 1



Fig 2



fig 3

fig 4



fig 5

## **Instructions d'installation HFN-S2 - Collecte active pour**

### **Guitares de Selmer/Maccaferri**

Pour installer HFN-S2 vous aurez besoin des outils suivants :

Foreuse, mèches 1/2 " , 3/16 " 3/8, les bavures cannelées, couteau exacto ou les coupeurs latéraux, pince-nez, cisailles.

#### **Installation de la goupille d'extrémité du cric**

Note : Comme vu dans fig.1, la partie inférieure de la queue a été modifiée sur cette saga et la vis de support inférieure de la queue a été replacée vers le haut. Ceci a été fait pour que la goupille d'extrémité du cric a pu être monté tout près du centre possible. Que vous choisissiez de modifier la queue ou pas est votre choix. La seule variation sera comment centré le bouton de courroie apparaît.

1) Relâchez chacune des six cordes et enlevez-les ou attachez du ruban adhésif à l'écart. Enlevez n'importe quelle goupille d'extrémité au bout de la guitare. Si vous allez modifier le support de queue, maintenant est le temps d'élaguer le fond de la queue, et forer de nouveau à travers le laiton pour le nouveau trou.

2) Forez un trou pilote par le bloc extrême approximativement 3/16 " de diamètre dans le secteur que vous souhaitez placer la goupille d'extrémité du cric.

3) En utilisant des bavures cannelées, chanfreinez les bords du trou de sorte que vous n'endommagiez pas la finition de l'instrument quand vous employez les tailles plus grandes requises.

4) Forer par le bloc extrême de guitare en utilisant une mèche 3/8 " et chanfreinez de nouveau le trou. Répétez le forage avec une mèche 1/2 " pour compléter les opérations de forage.

5) Enlevez le bouton externe de courroie, et le petit écrou et rondelle de la goupille d'extrémité du cric.

6a) **Sur des instruments avec grands trous sonores** Atteignez à l'intérieur du trou sonore et poussez la goupille d'extrémité du cric par le trou dans le bloc extrême.

6b) **Sur de instruments avec petits trous sonores** Déroulez et redressez l'outil facultatif du cric. Passez l'extrémité en laiton de l'outil dans l'extrémité de la guitare et faire passer à l'intérieur jusqu'à ce que vous puissiez saisir le côté en laiton du trou sonore.

Insérez l'extrémité en laiton dans la goupille d'extrémité et retirez l'outil par le corps localisant le cric.

7) Le cric devrait dépasser approximativement 5/16 " en dehors de la guitare quand serré. Réinstallez la rondelle plate et le petit écrou. Insérez une clé hexagonale, ou l'autre petit rond (comme une mèche de foret) par les 2 trous à la fin de la goupille d'extrémité du cric pour empêcher le cric de la tourner ; serrez le petit écrou.

#### **Installation de la collecte**

Chaque voûte sur le fond de la base de collecte devrait porter sur un des croisillons transversaux principaux qui encadrent le secteur de boîte du pont. La collecte devrait être placée raisonnablement près de la ligne centrale de l'instrument.(2) **Matériaux de support**

Chaque collecte vient fournie avec une grande quantité de mastic de support gris pâle.

1) Dans chacune des deux voûtes sur le fond de la collecte qui joint vers le haut au vilebrequin transversal, déchirez et insérez un morceau de mastic assez grand pour remplir complètement chaque arc.

#### **Sur des instruments avec grands trous sonores**

1) Sur des instruments avec grands trous sonores et de trou 'D'

L'ouverture pour le trou sonore est assez grand que vous devez pouvoir installer confortablement la collecte simplement en mettant votre main dedans par le trou sonore.

2) En atteignant à l'intérieur pour placer la collecte, sentez là où les croisillons sont et matez le mastic avec les 2 croisillons. Serrez la collecte fermement en place.

#### **Sur des instruments avec petits trous sonores (petite bouche)**

1) Utilisation de l'outil facultatif d'installation de collecte. Notez que l'extrémité de pivotement de l'outil a une petite goupille d'arrêt à son extrémité. (3)

2) Notez que les murs latéraux du canal qui tiendra la collecte sont légèrement flexibles et qu'ils peuvent être soigneusement pliés vers l'intérieur pour augmenter la capacité de l'outil pour tenir la collecte en place.

3) Glissez la collecte en place sur l'outil, comme montré jusqu'aux repos de collecte contre le goujon de positionnement.(4)

4) Dans chacune des deux petites voûtes sur le fond de la collecte, déchirez et insérez un morceau de mastic assez grand pour remplir complètement chaque Arc.

5) Notez une bande de marqueur sur l'axe de l'outil (comme montré par la flèche dans 5).

Quand cette bande est alignée avec le bord du trou sonore, la collecte devrait être en exacte bonne position au-dessus des croisillons pour l'installation.(5)

6) En faisant attention à ne pas toucher la bordure du vilebrequin avec la collecte ou le mastic, insérez l'extrémité d'outil jugeant la collecte par le trou sonore juste environ un demi-pouce plus loin que la ligne d'indicateur de marque d'axe.

7) Soulevez la collecte en place et retirez simultanément l'outil légèrement vers la marque de la manche. Vous sentirez les voûtes de la collecte commencer à saisir le vilebrequin. Placez votre pouce derrière la poignée (vers le côté du panneau de doigts) et utilisez votre pouce en tant que levier. Ceci facilitera le serrement de la collecte en place. Continuez à augmenter et tirer sur l'outil la poignée jusqu'à ce que la collecte est entièrement posée.

8) Quand la collecte est entièrement posée, enfoncez et expédiez sur l'outil et permettez à l'outil et à la collecte de séparer.

9) Après installation, la majorité du mastic de support semblera avoir serré dehors le côté. C'est normal. Un mot d'attention ici : n'essayez pas à employer trop peu de mastic car la collecte peut ne pas monter correctement.

#### **Installation du support de batterie**

1) Afin de s'assurer que les fils de batterie atteindront là où vous voulez placez le support, installez une batterie dans le support et attachez la batterie au connecteur.

2) Choisir un endroit à l'intérieur de votre guitare où vous voudriez placer le support de batterie. Assurez-vous que vous pouvez accéder la batterie par le trou sonore et que la batterie et les fils peuvent rester hors de vue.

3) Assurez-vous que l'endroit que vous avez choisi est relativement plat et qu'il est propre et sec. Beaucoup d'instruments de Selmer ont un grand secteur plat juste sous le panneau de doigts, la langue et la batterie peuvent être installées là si vous souhaitez.

4) Une fois que vous avez confirmé l'endroit, épluchez le support pour exposer le collant la bande sur le support de batterie et pressez le support fermement en place.

#### **Touches de finition**

1) Utilisant les supports de fil fournis, brider les conducteurs de batterie de sorte qu'ils restent hors de vue.

2) Si nécessaire, utilisez une bride de fil pour tenir les fils meneurs de collecte et pour les empêcher de cliqueter autour à l'intérieur. Réinstallez les cordes.

Note : Cette collecte est conçue pour l'usage avec un préampli.



fig 1



Fig 2



fig 3



fig 4



fig 5

**Artist II Preamp Detailed Instructions**

Please read these instructions before installing your pickup system

**Preamp Specs:**

2 Channels, gain settable from 0 to 24 db. on each channel via the small white trim pot on each channel.

Multiple power capability - The preamp may be run from a 9 volt battery onboard an instrument, or with phantom power (up to 48 volts d.c.) from a mixer or amplifier, or from an outboard battery pack (part RP-1). A special cable (part CAB-1) is required to run from either phantom power or battery pack.

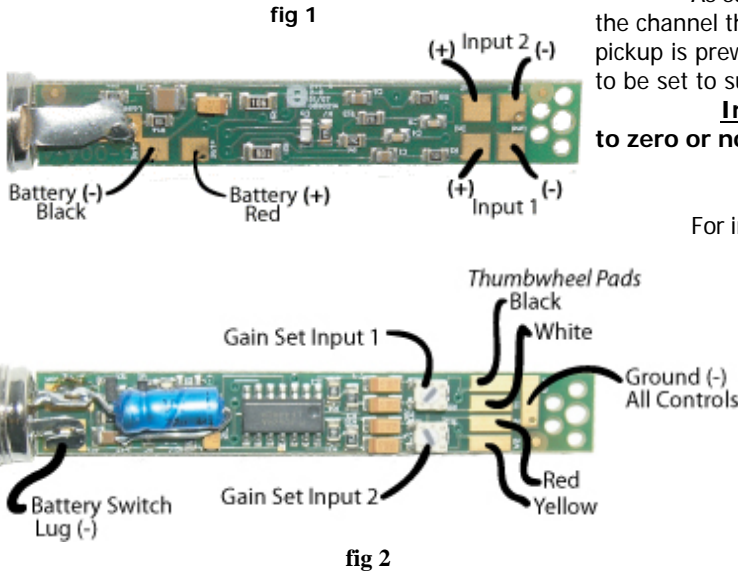
**CAB-1 Cable Specs:** *Optional* Ten foot, 3 conductor cable, XLR male to TRS 1/4" stereo male.

XLR Pin		1/4" Stereo
Pin 1	= Ground =	Sleeve
Pin 2	= Signal =	Tip
Pin 3	= Power =	Ring

**RP-1 Battery Box Specs:** *Optional*

remote 18 volt battery box, XLR female jack to 1/4" mono female jack, holds 2 x 9 volt d.c. batteries. Requires CAB-1 cable from instrument to RP-1. A standard guitar cord is used to connect from the 1/4" mono jack to a guitar amp

**Setting The Gain** Figures 1 and 2 show where all solder points are made on the circuit board.



As supplied from our shop, if a pickup comes prewired to the preamp, the gain on the channel that the pickup is connected to is set at approximately 20% of maximum. If no pickup is prewired in, then both channels of the preamp are turned to '0' and the gain has to be set to suit whatever is going to be connected.

**Important:** Any channel that is not being used should have its gain set to zero or noise will be created.

For installations where another active pickup is being used and one wants to utilize the capabilities of the Artist II circuitry, the following guidelines should be followed. Power (+) may be obtained from the pad marked 'Battery (+) Red' in fig.1. Ground (-) for the pickup may be obtained from the pad marked 'Battery (-) Black' in fig.1. The lead from this secondary active pickup that is normally used to turn the battery on and off is to be connect to the pad marked 'Battery Switch Lug (-)' in fig.2.

Figure 3 shows a close up of the trim pots for setting the gain on each channel. Note that the trim pot on the left of the picture is set to zero as it should be if that channel is not being used. Also note that the trim pot on the right is set to approximately 2, as that channel is being used. It is suggested that 2 is a good starting point for setting the gain on most pickups although it may be necessary to adjust the gain up or down from that point

depending upon the input level of the device connected.

**Thumbwheel Controls:**

If thumbwheel controls are installed on a given channel of the preamp, there is a trace from the trim pot to the solder pad on that channel that is cut from the factory (indicated by the "X"). The thumbwheel controls will not function if the trace is not cut. If two thumbwheel controls are being used, then the traces from each trim pot, as indicated by the two "X"s must be cut. One may cut the trace with an x-acto knife or other small sharp blade. It generally takes several hard strokes with a blade to cut through both the circuit board coating and the trace. Do not cut the trace on a channel if no thumbwheel control or external volume control is present.

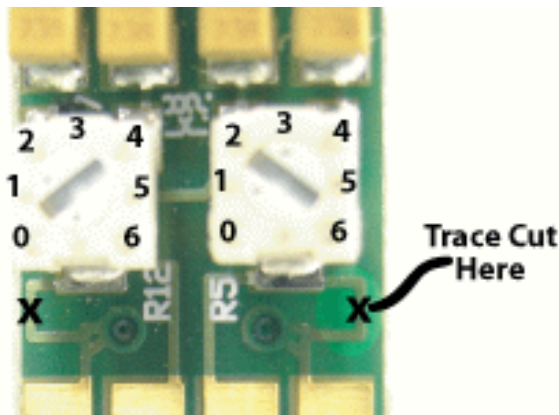


fig 3

Figure 4 shows the wire colors and their positions relative to the thumbwheel circuit board. There is a bridge between the two indicated ground pads on the circuit board so that it is necessary to solder to ground only once if you are using a two control unit. If you are using a single control unit, then the circuit board is basically split in half (along the dotted line seen in the center of the board) and the ground would be soldered as indicated.

